

Band 1 von X

2017

Tarik Kentouche

Nairy Baghramian
gewidmet





COSMIC SKELETON

a higher plane of reflection appearing as particles of time in facts

(I)	(II)	(III)	(IV)
#bone	#body	#levitation	#projection
#concrete	#decal	#weight	#reflection
#skeleton	#enclosure	#mass	# [] gap
what attitude	- why attitude	- when attitude,	#cosmos.

Body today is only shell. On surface reduced materialized information forming a hollow space. Space becomes negative. Existing in varying frames, backdrops and coordinates, it can be filled with immaterial information. Information is stored and backed up.

While interpreting the infinity of reason as an illusion produced by the class structure of traditional societies - WE ARE TIME; that can be rasterized for use. Once rasterized, the image evoked becomes a grid of pixels.

A **bone** is a rigid organ that constitutes part of the vertebrate skeleton. Bones support and protect the various organs of the body, produce blood cell and store minerals. They provide structure and support for a body. Bones come in a variety of shapes, sizes and are lightweight yet strong and hard. They serve multiple functions and enable mobility. **Concrete** is a composite material composed of coarse aggregate bonded together with a fluid cement that hardens over time. Most concretes used are lime-based. When aggregate is mixed together with dry cement and water, the mixture forms a fluid slurry that is easily poured and molded into shape. The cement reacts chemically with the water and other ingredients to form a hard matrix that binds the materials together into a durable stone-like material. The **skeleton** (from Greek σκελετός, *skelētós* "dried up") is the body part that forms the supporting structure of an organism inside a body.

*

A **body** is vibrating matter. Its inside is separated from its outside through surface. A human body is always manipulative. The appearance of the person it belongs will never be neutral. It is formed and shaped by media and history one learned to read. The loss of human body avoids manipulation. It leaves the thing how it is and touches through its absence. It demonstrates the openness of thought and reads in parallel streams.

A **decal** or transfer is a plastic, cloth, paper or ceramic substrate that has printed on it a pattern or image that can be moved to another surface upon contact. Usually with the aid of heat or water.

Enclosure is a general term that encompasses objects that form a space, create a surface and complete boundary between inside and outside. As the atmosphere is an enclosing shell around the earth, the skin is an enclosing shell around a human body. The skin is extended by clothes and other shells. Enclosures are often artifacts with envelope character - the objects that humans create and, or with which they are surrounded. Their use value lies in protecting the content, holding it together and storing it, or in marking a room with the envelope and delimiting it. The utility value of the enclosing sheath differs from the other artifacts that are intended to facilitate human life like tools and equipment. Enclosures allow hiding, or hiding content.

*

Levitation (from Latin *levitas* "lightness") is the process by which an object is held aloft in a stable position without mechanical support. Levitation is accomplished by providing an upward force that counteracts the pull of gravity in

relation to gravity on earth, and a smaller stabilizing force that pushes the object toward a home position whenever it is a small distance away from that. Levitation excludes floating at the surface of a liquid because the liquid provides direct mechanical support while the levitated object provides its own counter-gravity force.

The **weight** of an object is usually taken to be the force on the object due to gravity. Weight is a vector. The Newtonian physics see weight as that which is measured when one uses scales. There the weight is a measure of the magnitude of the reaction force exerted on a body. Typically, in measuring an object's weight, the object is placed on scales at rest with respect to the earth, but the definition can be extended to other states of motion. In a state of free fall, the weight would be zero. In this second sense of weight, terrestrial objects, can be weightless, ignoring air resistance. Gravity is modelled as a consequence of the curvature of spacetime. **Mass** is both a property of a physical body and a measure of its resistance to acceleration, a change in its state of motion, when a net force, a force from a net, is applied. It also determines the strength of its mutual gravitational attraction to other bodies. In physics, mass is not the same as weight, even though mass is often determined by measuring the object's weight using a spring scale, rather than a balance scale that compares it directly with known masses. An object on the Moon would weigh less than it does on Earth because of the lower gravity, but it would still have the same mass. This is because weight is a force, while mass is the property that (along with gravity) determines the strength of this force. In Newtonian physics, mass can be generalized as the amount of matter in an object. However, at very high speeds, special relativity states that the kinetic energy of its motion becomes a significant additional source of mass. Thus, any stationary body having mass has an equivalent amount of energy, and all forms of energy resist acceleration by a force and have gravitational attraction. In modern physics, matter is not a fundamental concept because its definition has proven elusive.

*

Projection. A projector displays a predefined image or pattern onto a surface. A three-dimensional object or scene scatters and emits light. Some of the light passes through a point of projection and reaches a surface, producing a two-dimensional image that is a geometric projection of the scene. By focusing the rays from given points in a scene to single points in the image, a simple lens defines a point of projection at its center. Non-compound eyes detect light that has been projected through a pit organ, a lens, or a collimator array that define a point of projection at infinity.

Reflection is the change in direction of a wave at the boundary between two different media, so that the wave moves back into the medium it came from. Specular reflection is a mirror-like reflection of light from a surface, in which light from a single incoming direction is reflected into a single outgoing direction; the image of a figure by a reflection is its mirror image in the axis or plane of reflection. In mathematics, it is a mapping from a space to itself, namely the non-identity isometries that are involutions. Such isometries have a set of fixed points (the "mirror") that is an affine subspace and is possibly smaller than a hyperplane. Self-reflection is the capacity of introspection and the attempt to learn more about their fundamental nature, purpose and essence. It is related to the philosophy of consciousness, the topic of awareness and the philosophy of mind.

A **gap** is a landform that is a low point or opening between hills or mountains or in a ridge or mountain range, most often carved by water erosion from a freshet, stream or a river. Water gaps of necessity often cut entirely through a barrier range and riverine gaps may create canyons. Such cuttings may expose millennia of strata in the local rock column writing the [geologic record](#). In applied mathematics gap, the maximum generalized assignment problem, is a problem in combinatorial optimization. This problem is a generalization of the assignment problem in which both tasks and agents have a size. The size of each task might vary from one agent to the other. There are a number of agents and a number of tasks. Any agent can be assigned to perform any task. Each agent has a budget and the sum of the costs of tasks assigned to it. It is required to find an assignment in which all agents do not exceed their budget that total profit of the assignment is maximized. A lexical gap is a word or other form that due to the boundaries set by rules (i.e. phonological or morphological) of a specific language does not exist in that language but could.

Phonological gaps are either words allowed by their system which do not actually exist or sound contrast missing from one paradigm of their system itself. Morphological gaps are non-existent words potentially allowed by their system. A semantic gap refers to the non-existence of a word to describe a difference in meaning seen in other sets of words within the language.

A gap is an instance of [gapping](#).

*

What attitude, why attitude, when attitude? The **cosmos** is the universe regarded as a complex and orderly system; the opposite of chaos _____. The philosopher Pythagoras used the term _____ *cosmos* (κόσμος) for the order of the universe, but the term was not part of modern language until the 19th century geographer and polymath, Alexander von Humboldt, resurrected the use of the word from the ancient Greek, and assigned it to his multi-volume treatise ' *Kosmos*' which influenced modern and somewhat holistic perception of the universe as one interacting entity. Cosmology is the study of the cosmos depending on context. All cosmologies have an attempt in common to understand the implicit order within the whole of being. Cosmology is a branch of metaphysics that deals with the nature of the universe. The basic definition of Cosmology is the science of the origin and development of the universe. In modern astronomy the Big Bang theory is the dominant postulation. In physical cosmology, the term *cosmos* is often used in a technical way, referring to a particular space time continuum within the (postulated) multiverse. Our particular cosmos, the observable universe, is generally capitalized as *the Cosmos*.

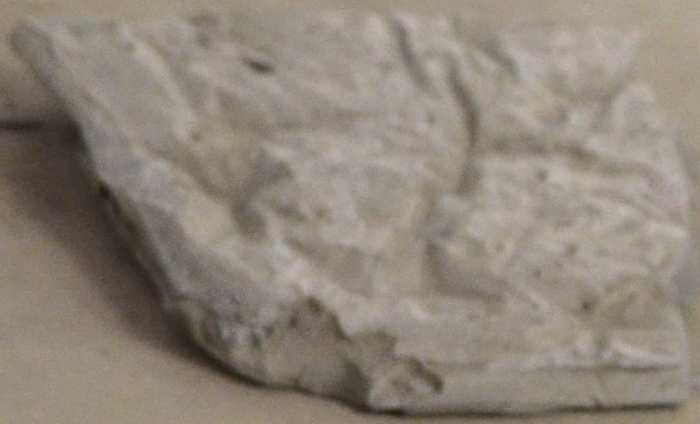
(And).

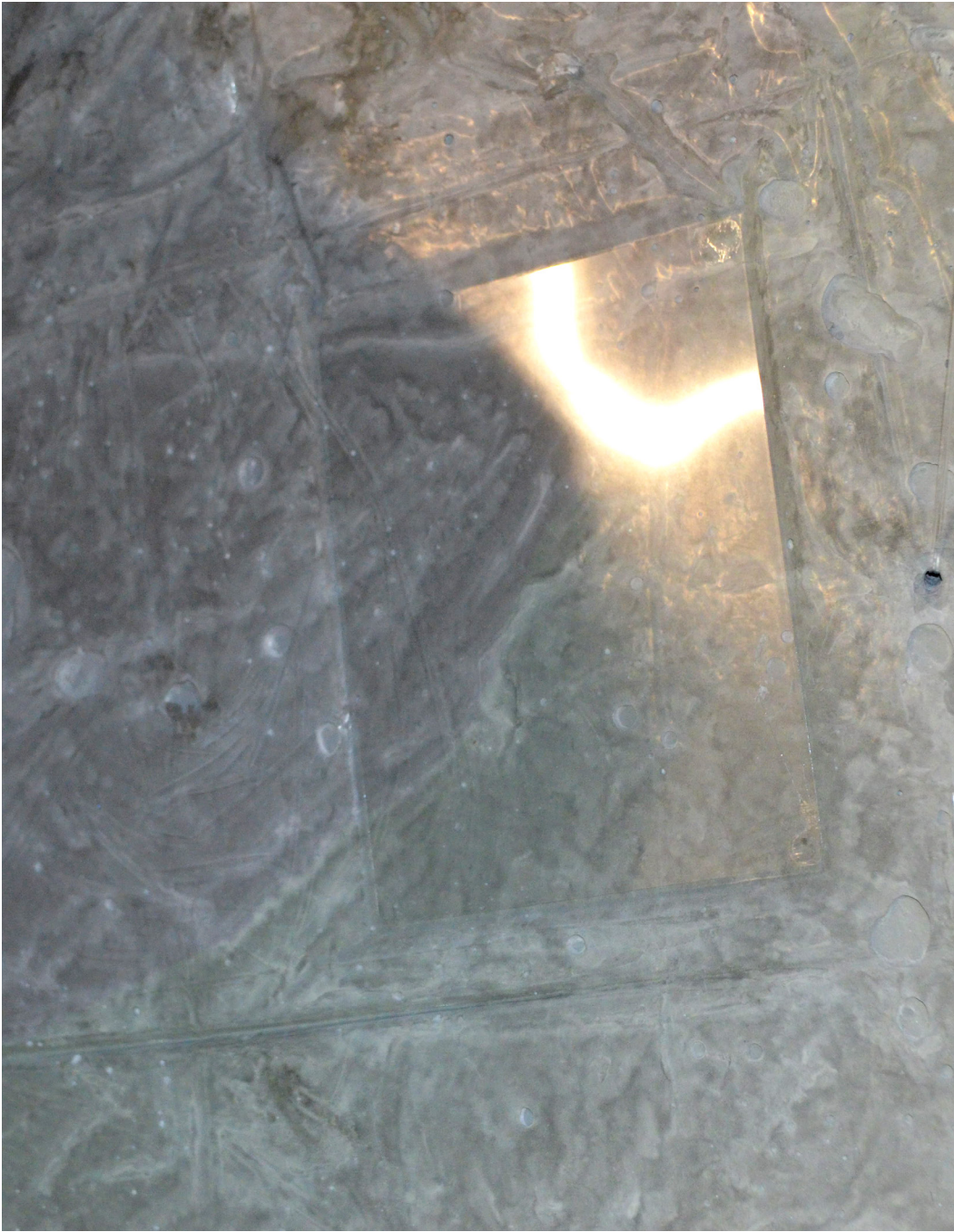
Once, particles flying weightless in spacetime scattered through cosmos. Pulverized rock files in hardened layers to apparent stone by weight while hardened liquid was dried to powder. Pixels of lightness float and lay in their physical representation navigated by attitude. [!] Again, any stationary body having mass has an equivalent amount of energy, and all forms of energy resist acceleration by a force. A projection of infinity creates a virtual landscape. The image of a figure by a reflection is its mirror image in a giant mirror of stars. Mass can be generalized as the amount of matter in an object. In modern physics matter is not a fundamental concept, because its definition has proven elusive. Weight is a force and everything returns in scales and seizes. Stay tuned.



- on the occasion of the exhibition *Decal* | November 2016 | 1009, Los Angeles (USA) -

<https://www.youtube.com/watch?v=sCQFTNOC5aE>



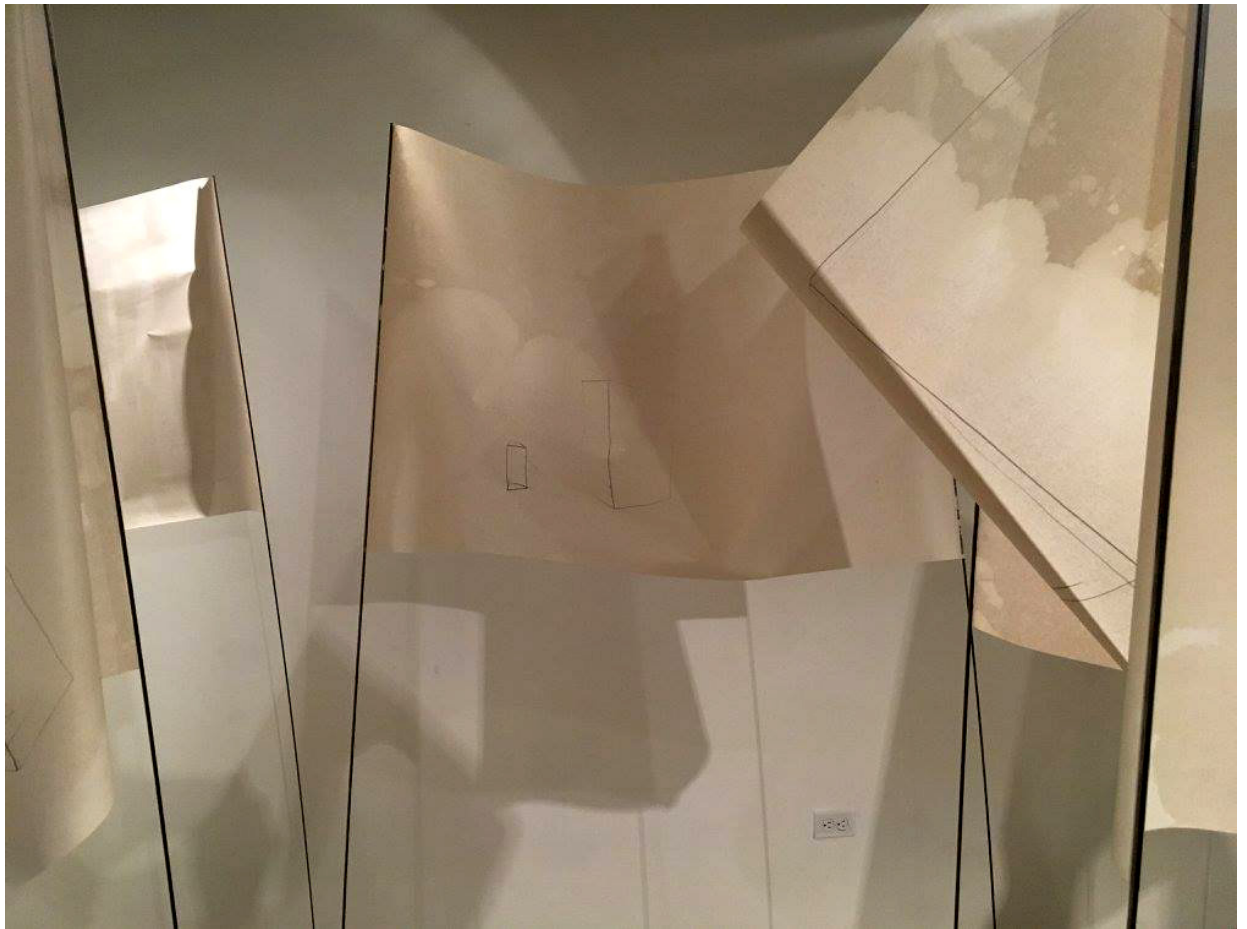
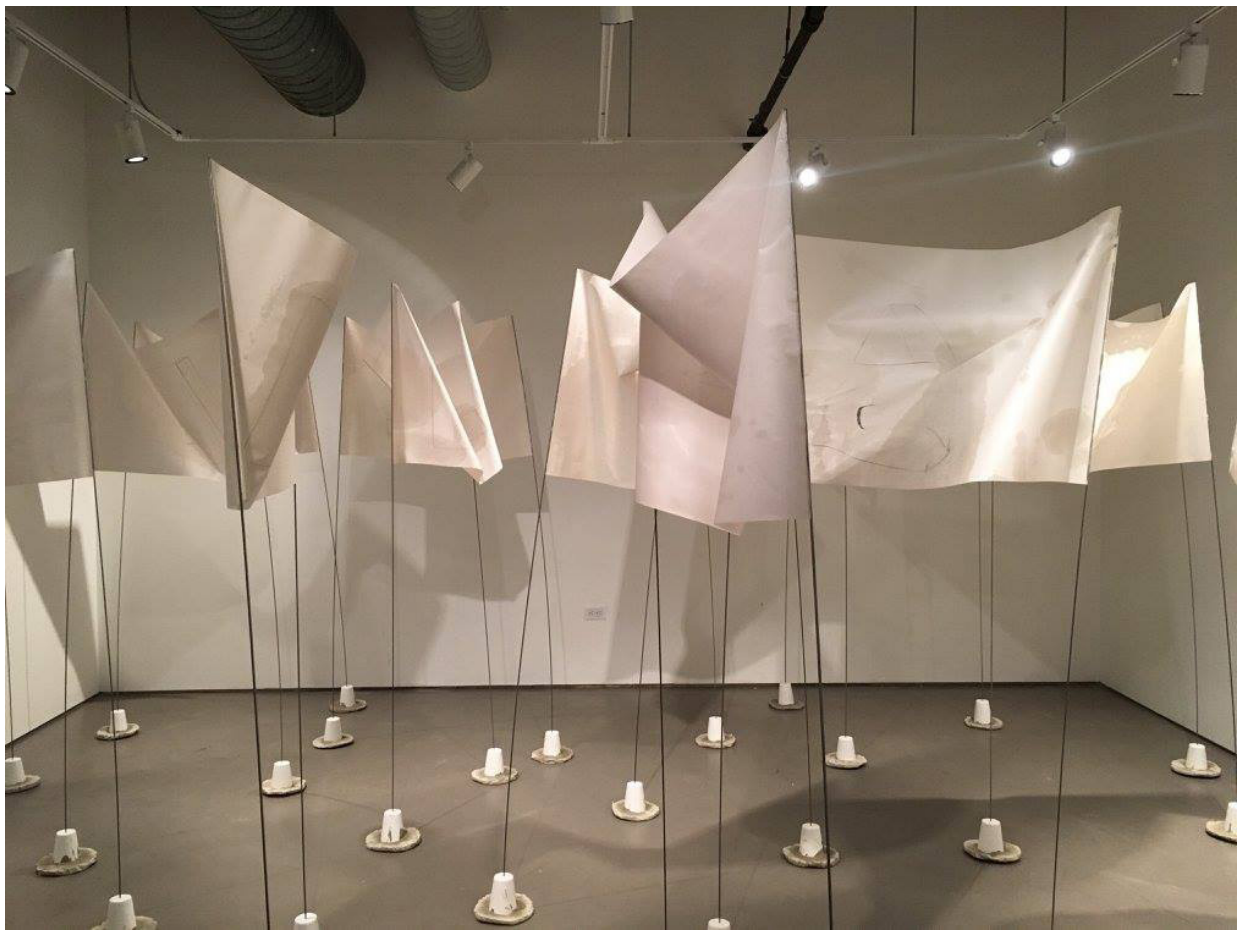




Installation, Bones and Flesh
Zement, Folie, Lachsfleisch



Instalation, Sensitiv Times
Bleistift und Öl auf Papier, Stahl, Gips, Zement







Skulptur, Fische
Fischfilets, Draht, Fliegen, Fliegeneier, Fliegenmaden, Epoxi





Skulptur, Griffnagel
Halterung, Lachsflleischscheibe, Epoxi









(Rechtsunten)
Skulptur, Über den Wolken
Plexiglas, Badewannenpolster, Stahlträger



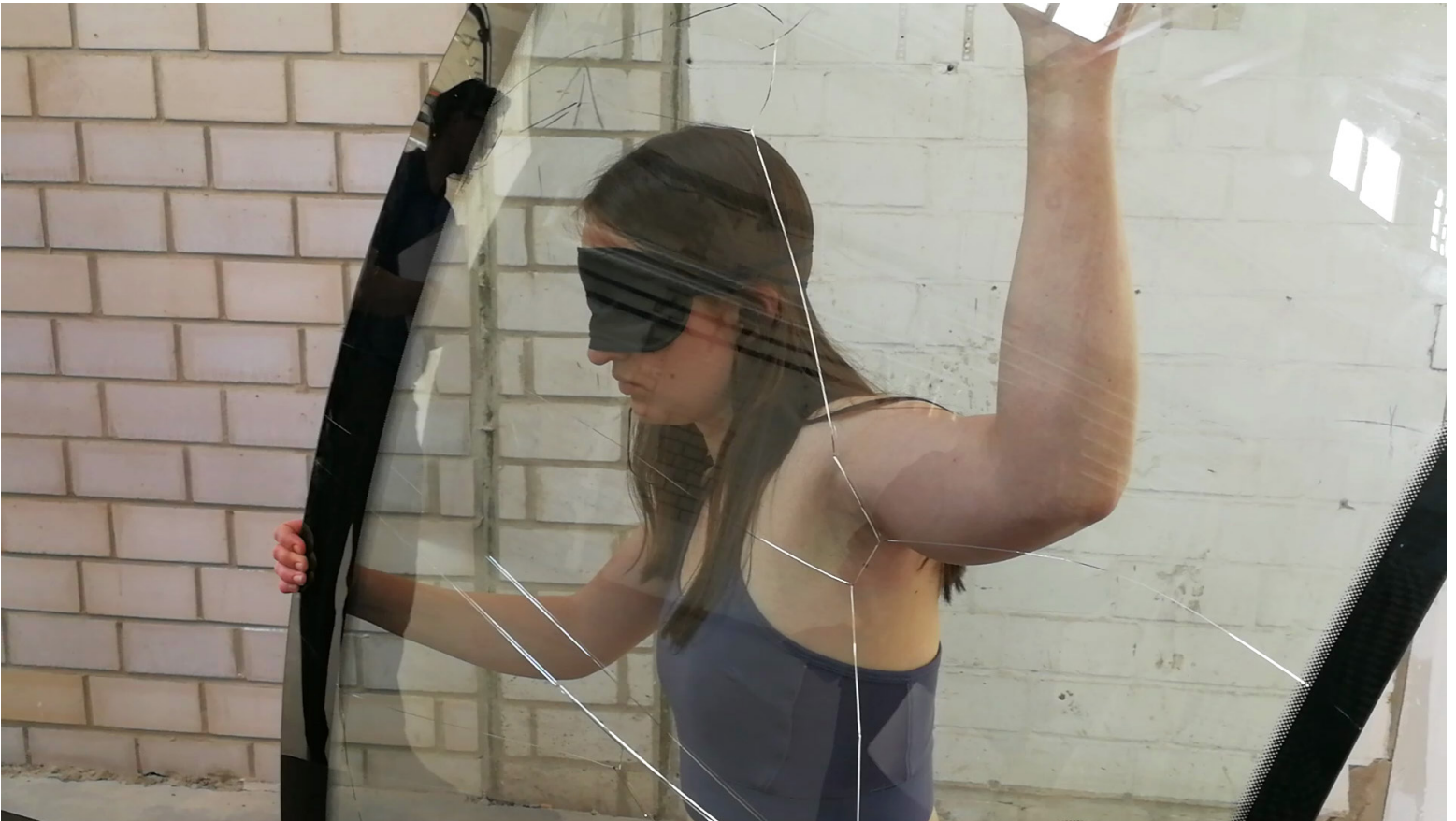


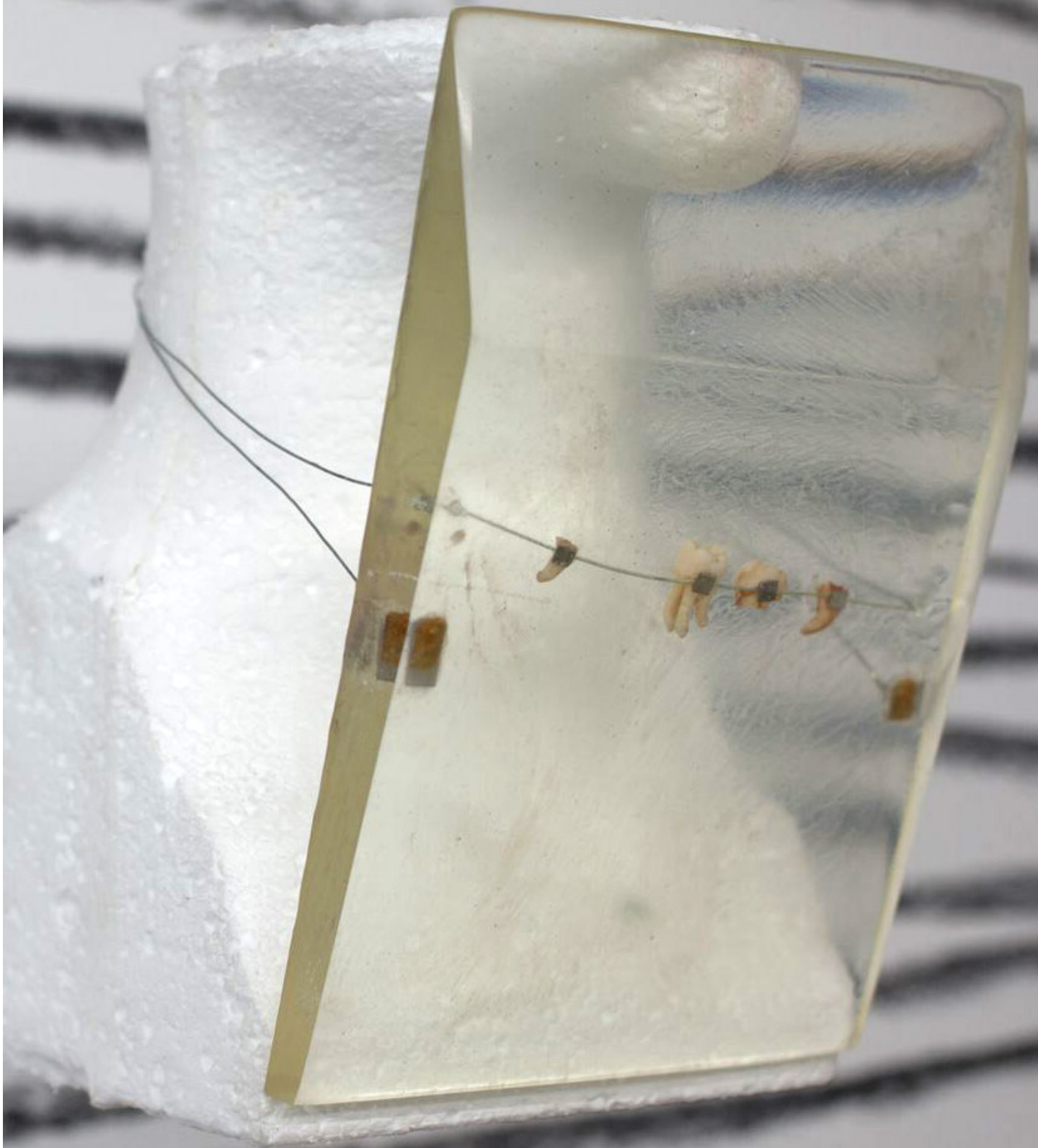


Skulptur, Frontscheibenmenschen
Autofrontscheiben, Menschen, Schlafbrillen, Bluetoothkopfhörer











Objekt, Throatholder
Zähne, Draht, Blech, Gummi, Epoxi





Ein Interview mit Tarik Kentouche über sein Werk „Throatholder“ von Jette Schmied

J.S.: Dein Kunstwerk „Throatholder“, ich habe es im Juni in der Koal Galerie in Berlin gesehen. Es ist wie eine Kette welche beim tragen das Kinn nach oben drückt. Wie kommst du dazu so etwas herzustellen, oder was hat dich dazu veranlasst?

T.K.: Ich glaube der Beginn war der Abend, an dem ich mit drei Freunden im Auto nach Hause fuhr. Wir hatten mehrere Ausstellungseröffnungen in Hollywood und Culver City besucht, und scherzten über das hochmütige Verhalten junger Künstler. Speziell in Situationen in welchen sie ihre Arbeit oder beziehungsweise sich selbst präsentieren. Ich weiß noch, damals benutzte ich zum ersten mal die Geste das ich das Gesicht hob, ich drückte mein Kinn mit den Fingern nach oben. Wir nahmen uns dann vor eine Ausstellung zu veranstalten bei welcher alle Künstler ihr Kunstwerk um dem Hals tragen sollten um diese Szenerie auf die Spitze zu treiben.

J.S.: Du zeigst das Kunstwerk zusammen mit einem Video in welchem Personen das Kunstwerk tragen. Was für eine Stellung hat dieses Video?

T.K.: Das Video ist für mich wie eine Art Bedienungsanleitung oder wie eine Anpreisung des Kunstwerks, man könnte es mit den Filmen vergleichen welche im Baumarkt anregen sollen eine Bohrmaschine oder Spachtelmasse zu kaufen. Es ist nicht Teil des Kunstwerkes, es vermittelt eher.

J.S.: Könntest du dir auch vorstellen die Kette ohne das Video zu zeigen?

T.K.: Ja, aber ich glaube dann bräuchte ich etwas Anderes was es trägt, oder jemanden. Das Video finde ich stellt Beziehung zwischen dem Kunstwerk und dem Körper des Betrachters her.

J.S.: Da fällt mir ein Kunstwerk von Robert Morris ein, ich glaube es heißt „Box for standing“. Kennst du es?

T.K.: Ja, das ist ein guter Vergleich, auch bei diesem verschmilzt Objekt und Mensch auf einer Art. Der hat schon in den 60ern darüber nachgedacht. Oder interpretieren wir das nur so.

J.S.: Man erkennt sie nicht sofort, aber wenn man hinschaut sieht man das der Draht welcher auch als Band der Kette dient durch den Übergroßen Anhänger hindurch führt. Und in ihm, an dem Draht sind Zähne man erkennt auch metallene Befestigungen an den Zähnen wie Brackets einer Zahnspange.

T.K.: Zähne als Anhänger galten früher als Talismane welche dem Träger die Kraft des jeweiligen Tieres verliehen. Die Zahnspange ist gleichzeitig eine Kette. Die Kette drückt aber wie eine Zahnspange den Körper in eine bestimmte Richtung.

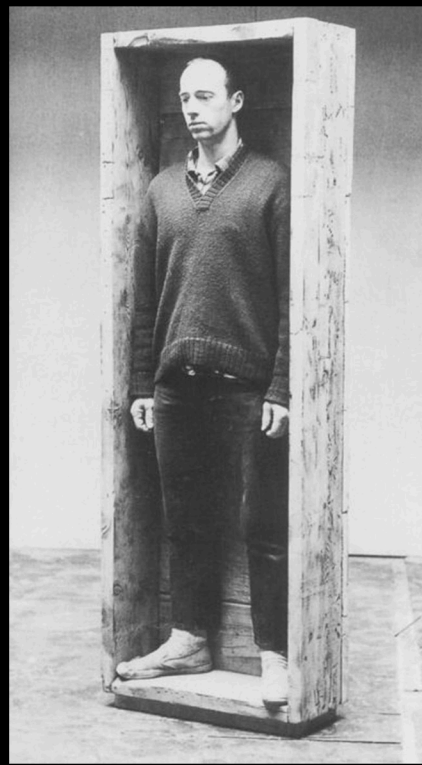
J.S.: Sie wirken gefährlich, sollen sie das?

T.K.: Finde ich auch, sollen sie auch. Wie bei der Fotografie von Marcia Resnick welche ich dir einmal geschickt habe, wo sie die Kette mit den Zähnen in ihrem Mund hat und ihre eigenen Zähne zeigt. In Indien bin ich manchmal den Affen dort zu nahe gekommen dann fauchen sie und zeigen ihre spitzen kleinen Zähne. Das flößt einem eine Menge Respekt ein.

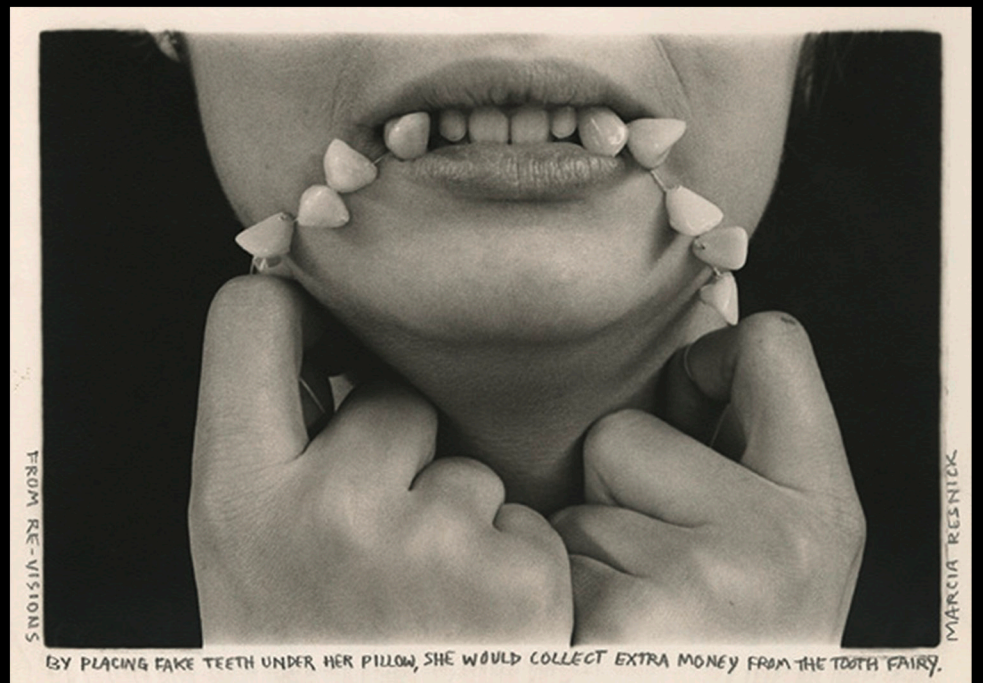
J.S.: Sind für dich durch dieses Kunstwerk neue Fragen entstanden, also ich meine was sind weitere Ansätze in deinem Prozess?

T.K.: Ich will etwas mit mehr Menschen ausprobieren, eventuell eine Performance. Ich habe vor kurzem eine Performance von Sondra Perry gesehen. In welcher sich Frauen unterhalten, Displays sind wie Brillen vor ihren Augen. So eine Art lockere Präsentation.

Robert Morris - Untitled
(Box for Standing) 1961

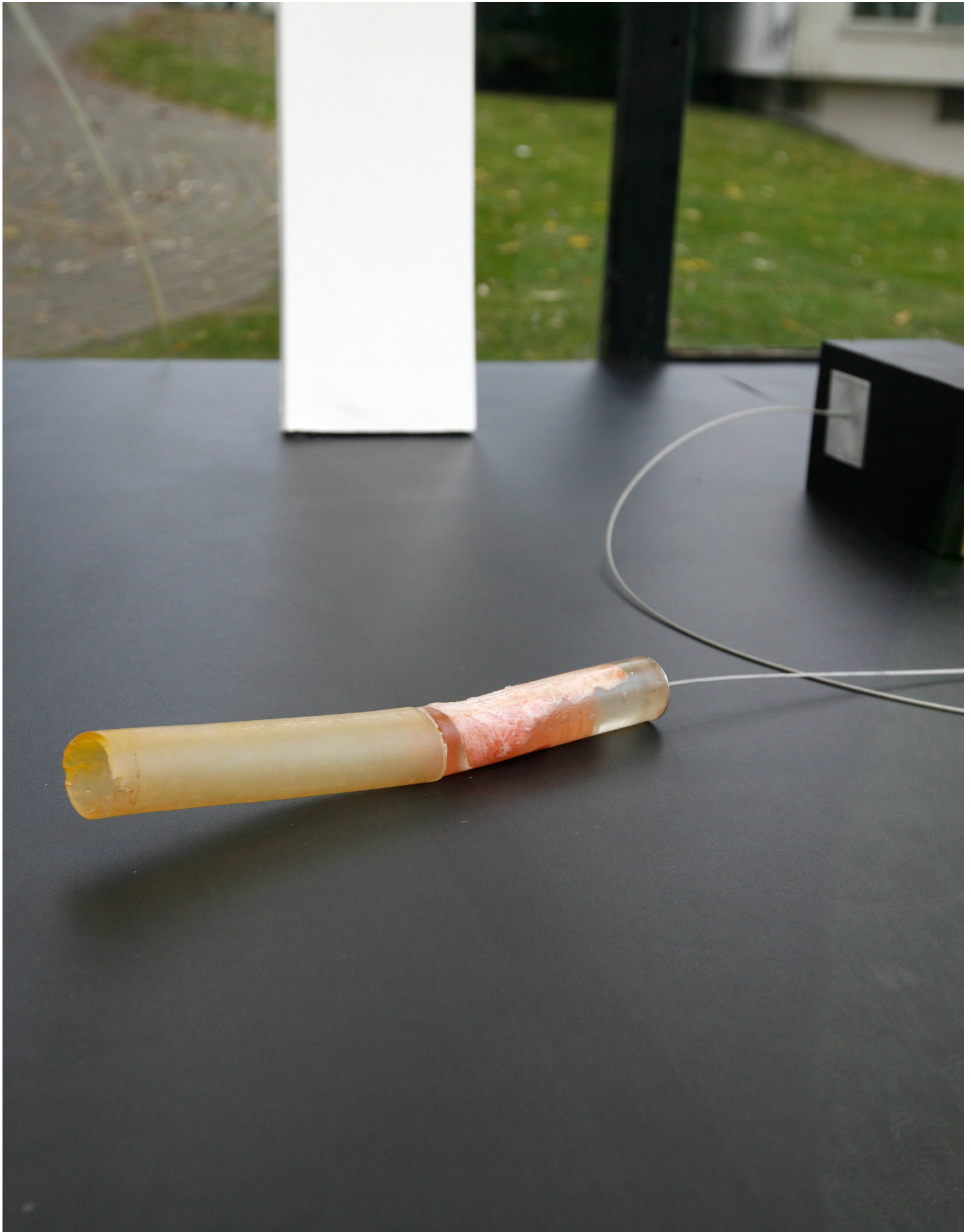


Marcia Resnick. - "by placing
fake teeth under her pillow
she would collect extra
money from the tooth fairy."
from revisions 1978



SONDRA PERRY, - "Young
Women Sitting and
Standing and Talking and
Stuff (No, No, No)," 2015









Objekt, Rolltreppeneinklemmschutz
Epoxi, Silikon, Blech





Ausstellung, Stubihocker's Outcome
Der Satellit
17. Oktober.-17. November.2017







Skulptur, Reiserohr
Stahlseil, Gummirohr, Epoxi, Lachsfläschscheibe,
Blech









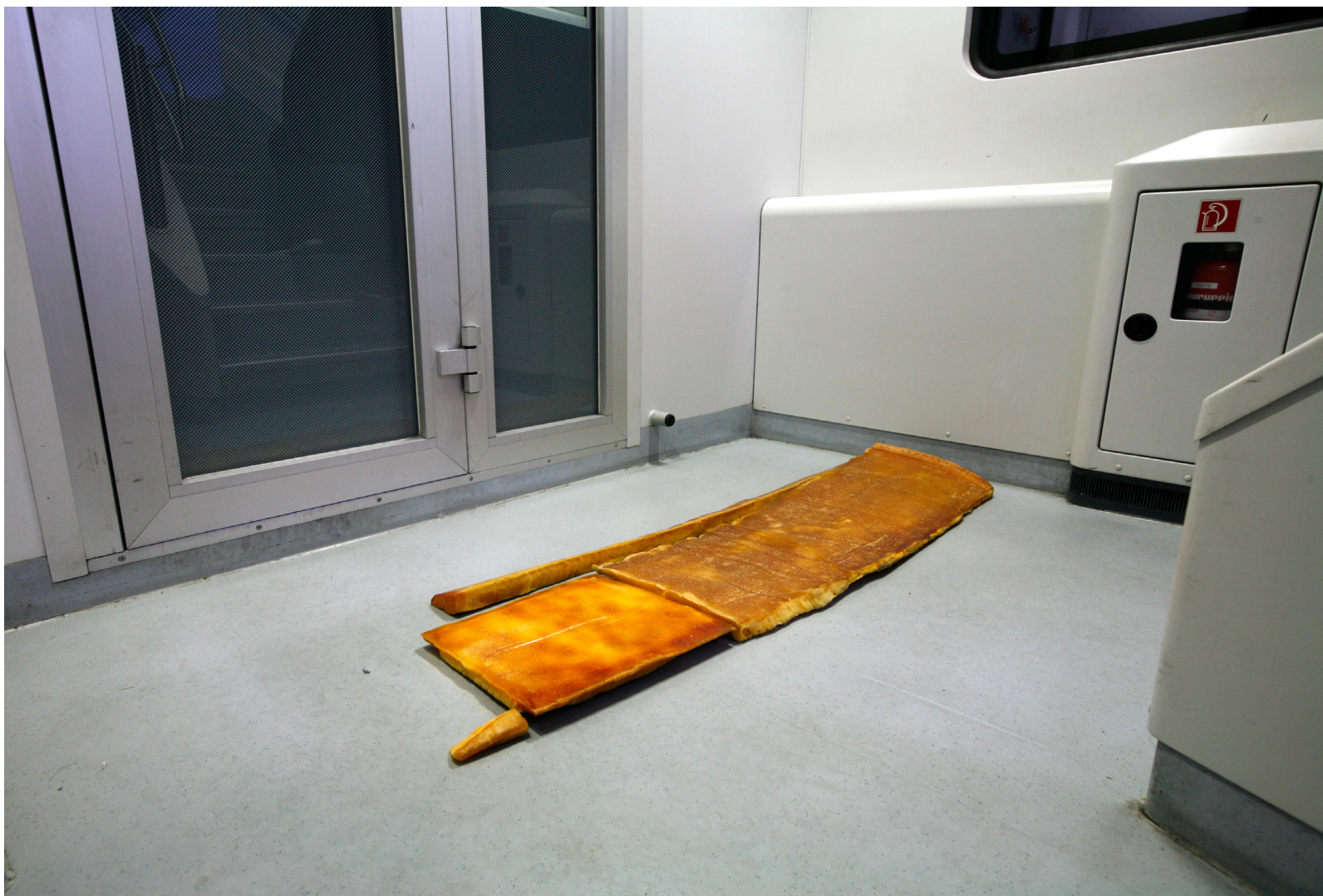


Skulptur, doubled doubled Double
Gibs, Kunststoff, Gummirohr, PVC Folie, Eisenhalterung, Fotos

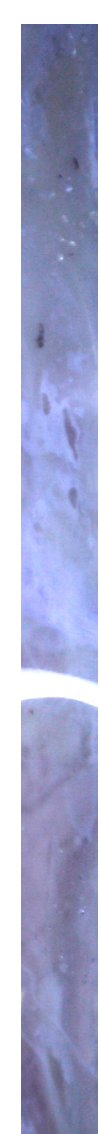




Ausstellung, RB 16435
28. November. 2017







Skulptur, Travelskin
Schweinehaut, Epoxi







Nairy
Baghramian







Performance, Young and Ignorant
Kunstverein Braunschweig
16. November. 2017



Ausstellung, Bibliothek#6 relational aesthetics - Frakmente
Bibliothek der HBK Braunschweig
18.-23. Dezember. 2017





Skulptur, Frontscheibenschirm 3
Windschutzscheibenstücke, Sonnenschirm, Gummifolie





Skulptur, Lunzlöcher
Schaumstoff, Epoxi





Instalation, Landscape Memory
bedrucktes Papier, Tische, Lampe





Objekt, Bruchstück 5
Schaumstoff, Epoxi

Tarik Kentouches Relationale Fragmente Jan Gerngroß über Tarik Kentouches Ausstellung „Relationale Fragmente“

„Der Mexikanische Pavillon der EXPO 2000 wurde in Braunschweig in einer etwas veränderten Form neu aufgebaut. Er dient der HBK Braunschweig nun als Bibliothek. Der vierte Stock wird am wenigsten genutzt und besucht. Ein Raum der Ruhe. Konzipiert um ungestört zu lesen oder zu entspannen. Bücher gibt es dort keine, nur ein paar Stühle und Tische. Die gläserne Außenfassade und das gläserne Dach sind durch ein tragendes Gerüst streng gerastert. Dieses Gerüst bildet eine Kapsel mit der Form eines Kubus, die über die innere Architektur gestülpt ist. Sie lässt von innen nach außen blicken aber isoliert Geräusch und Wetter. Die Sicht zum freien Himmel, der erhöhte Blick auf die umgebende Stadt und das Abgekapseltsein durch einen gerasterten Kubus, der an die häufig gewählte Darstellung virtueller Räume erinnert, generieren zusammen ein Gefühl der Unwirklichkeit. Das Interieur, klassisches Design, die edlere Variante von Büromöbeln in Grautönen gehalten, aus Metall, Glas, Leder und schwarz lackiertem Holz, ist eine dem Auge bekannte Hommage an Technik und Funktion.“¹

Tarik Kentouches Ausstellung „Relationale Fragmente“, die in diesem vierten Stock stattfindet, macht ihren Ort sichtbar auf eine Weise, die sich nicht nur dem Verhältnis von Kunstwerk und Raum widmet. Die Kenntnis der Betrachtenden über die Entschlüsselung von Ästhetik in der Wahrnehmung eines Raums steht im Rampenlicht des Bewusstseins. Ausrangierte Matratzen, kaputte Autoscheiben, eine tote Wüste. Im Wesentlichen besteht die Ausstellung aus diesen drei Komponenten. Es sind zurückgebliebene Dinge, die in seiner Ausstellung einen neuen Platz finden und in einen anderen ästhetischen Kontext gebracht, eine neue Sicht auf ihren Ort triggern.

Die Ausstellung beginnt schon im dritten Stockwerk. Dort vor, und auf der Treppe zum vierten Stockwerk stehen zwei Objekte. Es sind grün-gelblich glänzende Schaumstoffmatten, wie sie in Matratzen Verwendung finden. Ihre Oberfläche ist zu einer glatten Kruste verhärtet. Sie sind auf Metallgestelle platziert und nur mit Vorsicht kommt man an ihnen vorbei.

Hat man sich an den Objekten vorbei bewegt und ist oben angekommen, sieht man zunächst nur das gewohnte Plateau des oberen Bibliotheksstockwerkes. Grauer Teppich und Büromöbel. Nichts scheint verändert worden zu sein. Erst auf den zweiten Blick fallen die Skulpturen auf, Sonnenschirme, an denen Glasscheiben befestigt sind. Es sind aus Windschutzscheiben ausgesägte Formen. Einige sind mit Stücken einer Gummimatte umhüllt, die die scharfen Kanten verdecken. Sie sind verschieden groß, 15 mal 15 cm² bis 60 mal 130 cm², und verteilt an der Konstruktion des Schirmes befestigt. Ihre leicht türkise Tönung bringt sie mehr in einen Zusammenhang mit der gleichfarbigen Tönung der gläsernen Außenfassade der Bibliothek. Ihr Glas ist gesprungen und durch ihre leichte Wölbung reflektieren sie verzerrte Spiegelungen. An den Rändern sieht man zurückgebliebene Spuren des Aussägens. Die Schirme, an denen die Scheiben befestigt sind, passen farblich, formal und materiell zu dem auf diesem Stockwerk vorhandenen Inventar.

Wenn man weiter in die Mitte des Ausstellungsraumes hineingeht, entdeckt man ein weiteres Kunstwerk. Auf vier der kleinen quadratischen Tische, die ihren Platz an diesem Ort dauerhaft haben, liegen je vierzehn Teile einer Fotolithografie. Die Teile liegen alle an ihrem ursprünglichen Platz im Bild, so dass man das Motiv erkennen kann. Das Motiv, in schwarz-weiß, ist eine Wüstenlandschaft mit Sanddünen und felsigen Schichten, die in Geröll zerfallen. Zurückhaltend hängt im Hintergrund an einem Heizkörper eine weitere Fotografie. Sie zeigt ein Foto derselben Landschaft, aber nicht das gleiche Motiv. Die Darbietung des Kunstwerkes auf den kleinen Tischen und seine Ähnlichkeit mit Tischspielen wie dem bekannten Memory oder einem Puzzle

lassen das Kunstwerk zur Interaktion einladend wirken. Jedoch ist unklar wie man mit ihm in Interaktion treten soll, eine Anleitung oder direkte Aufforderung des Kunstwerks zur Interaktion fehlen. Auch ist das Puzzle bereits gelöst.

Eine weitere Schaumstoffmatte, die feste Oberfläche gelbfettig glänzend, blockiert den Notausgang im hinteren Bereich der Ausstellung. Sie liegt direkt auf dem Boden, das eine Ende lehnt gegen die Tür der Außenfassade des Bibliotheksgebäudes. Ihre Größe ist die eines Menschen. Durch das angelehnte Kopfstück führen drei daumendicke Löcher hindurch. Durch die ungewöhnliche Platzierung sieht das Kunstwerk abgestellt oder sogar wie entsorgt aus, jedoch hat die Materialität des verkrusteten und glänzenden Schaumstoffes etwas Hochwertiges an sich. Die Verbindung des Schaumstoffs mit Matratzen oder der Polsterung von Möbeln irritiert. Einerseits bietet ein Bett oder eine Wohnung mit gepolsterter Möblierung Geborgenheit, andererseits erregt eine Schaumstoffmatte im anonymen Zustand abstoßende Gefühle, sie wirkt benutzt, verbraucht und verdorben.

Eins ist klar, der Besuch der Ausstellung beschert Verwirrung, die Kunstwerke lassen sich nicht thematisch fassen und funktionieren auf verschiedenen Ebenen.

Schwer ist es, einen Text über sie zu schreiben, Ansätze verästelten sich in unterschiedlichen Feldern der Bedeutsamkeit.

Der erste Eindruck, sobald man auf dem vierten Geschoss, auf dem sich der Hauptteil der Ausstellung befindet, angekommen ist, ist geprägt durch die Suche nach Verändertem. Die unauffällige Einbettung der Kunstwerke in den vorhandenen Raum, lässt ihn wie unverändert wirken. Über allem liegt eine Art Aura.

Dominic Eichler schreibt in seinem Text „Zwischen Tür und Angel“² über eine abstrakte Skulptur, die seinem Raum einen Besuch abstattete, während er gerade eine Besorgung machte. die nichts mit Kunst zu tun hatte. Als er zurückkam, war die Skulptur verschwunden, es war „ALLES NOCH WIE GEHABT“, außer dass über allem ein neuer Hauch von Bedeutung lag.

In Tarik Kentouches Ausstellung fallen einem jedoch beim zweiten, genaueren Hinschauen hinterlassene Spuren der abstrakten Skulptur auf. Sie wirken wie Zurückgebliebenes einer ehemaligen Ausstellung oder einer anderen Nutzung des Raumes. Dennoch öffnen diese Spuren entfernte Welten. Je näher man diese Spuren unter die Lupe nimmt, desto tiefer dringt man in diese völlig ausstellungs- und kunstdiskursfernen Fragmente des Lebens ein. Das Erkennen der Sägespuren auf den Windschutzscheibenstücken führt die Gedanken mitten in einen Feuerwehreinsatz auf der Autobahn. Die Glasstücke hängen an den Sonnenschirmen wie dekoriert und spiegeln den Raum ringsherum, auch die Autos außerhalb der Bibliothek auf den Straßen spiegeln sich in ihnen.

Fragmente aus dem Alltag passen sich einer gewählten Ästhetik innerhalb einer Architektur an. Erst in Relation zueinander lenken sie die Wahrnehmung des Raumes. Das Scheinbare, im Fragment Verbleibende hält die Ausstellung zusammen.

¹ Tarik Kentouche in einer Email über den Ausstellungsort seiner Ausstellung „Relationale Fragmente“ am 21.12.2017

² „Zwischen Tür und Angel“, Dominic Eichler, im Katalog „The Walker's Day Off, Nairy Baghramian“, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln





Impressum

Künstler

Tarik Kentouche
t.kentouche@gmail.com

Texte

Delia Jürgens
Jette Schmied
Jan Gerngroß

Fotos

Malte Taffner
Valentin Wedde
Christopher Gerberding
Ulrich Becker
Dajana Düring

Kataloglayout, Satz und Layout Abbildungen

Tarik Kentouche

Mein Besonderer Dank gilt

Juraj Cernak, Judith
Crasser, Carlotta
Drinkewitz, Kolja Gollub,
Jörn Herman, Hannah
Hofferberth, Yoni Hong,
Stefan Koal, Daniel Kuge,
Lorenz Liebig, Elisabeth
Lieder, André Linpinsel,
Ralf Lücke, Sascha
Marouf, Milena Rohde,
Frances Scholz, Julio
Toruno, Luis Zepeda,
Tony Zepeda

Im Katalog präsentierte Ausstellungen

Sensitiv Times ArtCenter
Gallery Einzelausstellung
Pasadena, CA

Decal
Human Resources
Gruppenausstellung
Chinatown, CA

Kennen Sie Turner?
Shoot the Lobster Gallery
Gruppenausstellung New
York City

TELL THEM WE SAD
NO

Koal Galerie
Gruppenausstellung
Berlin

Montagehalle zu dritt
HBK Braunschweig
Gruppenausstellung
Braunschweig

Stubenhocker's Outcome
Der Satellit
Einzelausstellung
Braunschweig

Young and Ignorant
Kunstverein
Gruppenausstellung
Braunschweig

RB 16435
Gruppenausstellung
Königslutter

Relational Fragments
Bibliothek der HBK
Einzelausstellung
Braunschweig

© Texte
bei den Autoren

© Bilder
bei den Fotografen